

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Возжаевка**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД  
«ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ПРИЁМАМИ  
ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА»**

**Разработала:  
преподаватель Ю.В. Знаменщикова**

**с.Возжаевка, 2018 г.**

Понятие «декоративность» происходит от латинского слова «decoro» - «украшать». Декоративность – особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, цвета и объёма - необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, также декоративность можно рассматривать как форму выражения красоты.

Не только декоративно-прикладное искусство занимается украшением жизни. Живопись тоже берет на себя такую задачу. Декоративная живопись, как и другие виды искусства, является формой отражения реального мира и обладает всеми качествами декоративности: насыщенность цветовой гаммы, контрастность, плоскостное изображение, орнаментальность, условность решения.

Развитие образного мышления, цветовая культура, смелость композиционных решений – все эти качества необходимы будущему художнику. В процессе обучения ребёнок познаёт основы цветоведения и учится гибко применять их в зависимости от поставленных задач. Занятия декоративной живописью помогут обучающимся прочувствовать всю многогранность и красоту окружающего мира посредством изобразительного искусства.

Декоративный натюрморт, как и декоративная живопись - это творческий переход от природы к решению композиции и воплощению ее в различных материалах. В работе над декоративным натюрмортом можно научиться средствами цвета, ритма, объединять разные предметы, видеть не только отдельную вещь на фоне, а предметы в их взаимосвязи. При выполнении декоративного натюрморта не обязательно следовать академическим канонам живописи. В поле зрения остаётся конструктивное начало, расшифровка формы, а затем применяются законы цветоведения. Большую роль при выполнении задания играет постановка. Необходимо,

чтобы натюрморт был понятен, имел свой характер, композиционную зацепку; маловыразительная постановка не даст желаемых результатов.

Существует несколько способов решения декоративного натюрморта:

1. Любой предмет натюрморта можно утрировать, доведя его до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатый кувшин, сильно вытянуть удлинённую грушу, подчеркнуть пластику предметов декоративным рисунком.

2. Возможно изменение пропорций, как внутри одного предмета, так и между несколькими.

3. Допускаются условности: предмет можно подвесить в воздухе, наклонить предмет в сторону или сломать его. Один и тот объект может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина, изображается фронтально, а горлышко – развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку и сверху, что даёт возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.

4. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. Изображение рисуется без перспективы, в двухмерной плоскости. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно и осмысленно.

5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать, вводить дополнительные объекты, драпировки или фрукты для заполнения пространства.

6. К цвету в декоративном натюрморте следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит постановки или дополнить его новыми сочетаниями.

Декоративный натюрморт может выполняться, простым карандашом, ручкой, фломастером или красками: акварелью, гуашью, акрилом .

При создании декоративного натюрморта авторами последовательно решаются следующие *задачи*:

- преобразить реальность, постараться увидеть предметы с разных точек зрения, показать их «во времени и пространстве»;
- выделить главное и подчинить им второстепенное;
- использовать цвет, прежде всего как средство эмоционального воздействия, способное передать «настроение» натюрморта при ограниченной цветовой палитре. Реализовать цветовое пространство

### **Этапы выполнения натюрморта:**

**1 этап:** Выбор наиболее интересного положения. Для этого необходимо сделать несколько набросков для поиска композиции натюрморта или порисовать отдельно предметы поискать их форму. Наброски можно делать любым материалом.

**2 этап:** Когда найдено наиболее выразительное положение, переходим к построению и композиции в листе. На этом этапе происходят поиски декоративного решения, композиции, ритма, силуэта. Пространство - условно. При построении натюрморта карандашом можно не использовать законов перспективного изображения. Важно добиться равновесия в листе, при необходимости можно двигать предметы в поисках наиболее удачной композиции. Главное - ритмически организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были уравновешены.

**3 этап:** Определение акцента, один или два насыщенных цвета. Для этого нужно решить, какой один или два контрастных цвета преобладают в постановке, являются наиболее выразительными и привлекают к себе наибольшее внимание. На этом этапе важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом.

**4 этап:** Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.

Создание декоративного натюрморта можно считать законченным, когда не возникает желания «подвинуть» тот или иной предмет, усилить или

приглушить какой-то цвет, когда все максимально гармонирует друг с другом.

**Вывод:** выполнение декоративного натюрморта с натуры и по воображению в работе с обучающимися художественного отделения школы искусств позволяет решать комплекс задач:

- Образовательная: научить декоративному решению натюрморта, формировать умение декорировать предметы с учётом их конструктивных особенностей..
- Развивающая: создание условий для развития абстрактного мышление, воображения, фантазии.
- Воспитательная: воспитывать стремление к творческой самостоятельности, интерес к познанию мира.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие, 2-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1997
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2004.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004, - 144с., цв. ил.
4. Панкёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд., стереотипное – М.: изд. Центр «Академия», 2008 – 144с., цв. ил.
5. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие- Ростов н/Д:Феникс, 2009, 190с., цв.ил.